

Цель: выяснить, умеют ли обучающиеся использовать синонимы при создании вторичного высказывания.

1.3. а) яркий, ослепительный, красочный, колоритный, сочный, насыщенный, ядовитый, поразительный, пронзительный, выдающийся, убедительный.

Для определения уровня сформированности коммуникативных умений были выделены следующие критерии: 1) восприятие первичного текста (первичное восприятие текста – восприятие коммуникативной ситуации, представленной в тексте); 2) интерпретация первичного текста (понимание коммуникативной задачи автора текста и восприятие языковых средств, реализуемых в тексте, языковых средств, их обусловленности этой коммуникативной задачей); 3) порождение вторичного текста (определение собственной коммуникативной задачи и отбор языковых единиц с учётом этой коммуникативной задачи и адресата вторичного текста). Кроме этого определены уровни сформированности – критический, допустимый, оптимальный.

Совершенствование коммуникативных умений обучающихся – это динамический процесс овладения коммуникативными умениями, связанный с постепенным развёртыванием коммуникативной ситуации, усложнением коммуникативной задачи и изменением коммуникативного статуса коммуникантов. При совершенствовании коммуникативных умений обучающихся учитываются восприятие, интерпретация и порождение текста с последующим усложнением коммуникативной ситуации с учётом трёх участников коммуникации. Приоритетной задачей методики становится поэтапное совершенствование коммуникативных умений у трёх участников коммуникации: начальный этап – умения восприятия исходного текста с учётом адресанта и его коммуникативной задачи; аналитический – понимание исходного текста, его осмысление (интерпретация) с учётом адресата и адресанта и их коммуникативных задач и творческий – умения порождения собственного вторичного текста, отражающего коммуникативное намерение адресанта первичного текста и адресанта вторичного текста и учитывающего адресата.

Основой методики совершенствования коммуникативных умений обучающихся при комплексной работе с текстом является коммуникативный подход, предполагающий такой отбор материала, анализ языковых примеров, которые показывают роль средств языка в передаче мысли, её оттенков и благодаря которому комплексная работа с текстом соотносится с коммуникативной задачей, обеспечивающей возможность вступления обучающегося в процесс коммуникации с адресантом первичного текста.

Литература

Антонова Е.С. Методика преподавания русского языка: коммуникативно-деятельностный подход: учебное пособие. – М. 2007.

Кусова М.Л. О возможностях обучения комплексному анализу текста при изучении русского языка в основной школе // Филологический класс. – 2005. – № 13. – с. 56-67.

© Табатчикова К.Д., 2013

Тропина О.В.

Екатеринбурга, МБОУ СОШ №66

ПОДГОТОВКА РЕБЁНКА К ОСВОЕНИЮ ЧТЕНИЯ И ПИСЬМА

Известно, что от успешного овладения чтением и письмом во многом зависит весь ход дальнейшего обучения школьника. Среди причин, которые создают проблемы в овладении этими учебными умениями, самой распространённой является недостаточная степень подготовленности детей к школе. Предлагаем систему упражнений, которая поможет целенаправленно подготовить ребенка к чтению и письму.

Зрительно-двигательная координация

Этот компонент графической способности имеет существенное значение для зрительной коррекции графического действия, зрительного планирования действия, копирования действия по образцу.

Формирование зрительно-двигательной координации протекает в три этапа. Первый этап – копирование графических движений. Ребёнок на этом этапе не обращает еще внимания на результаты своих движений, увлекаясь самими движениями. Как правило, дети спонтанно совершают кругообразные или черкающие движения, хотя могут, повторяя за взрослыми, рисовать прямую линию («ниточку», «дорожку»), замкнутый круг («шарик», «мячик»), произвольно выбирать вслед за взрослыми направление движения («квадрат», «домик»). Второй этап – совершение движения с опорой на фигуру-образец. На этом этапе ребёнку уже не нужно видеть действия взрослого, но, наблюдая рисунок-образец он может его скопировать. Третий этап связан с формированием зрительных образов-эталонов. Если такие образы-эталоны, сформированные в памяти ребенка, он может восстановить по памяти увиденную геометрическую фигуру, опознавая знакомые графические элементы, вспомнить и изобразить увиденную букву или цифру.

Восприятие фигуры на фоне

Способность воспринимать фигуру на фоне помогает ребенку удерживать в поле зрения строчку чтения, отыскивать нужную букву или слово в тексте. Следствием недоразвития этой способности является трудность слития букв между собой и низкая скорость чтения. На первом этапе в качестве развивающего упражнения можно предложить метод «переплетенных линий».

На следующем этапе развития способности воспринимать фигуру на фоне главной задачи является научить в поле зрения удерживать ряд дискретных элементов, образующих строчку текста. Для этого используется упражнение «корректирующая проба». Ребенок в этом упражнении должен, просматривая строчки знаков или фигур, подчеркивать некоторые из них, данные на рисунке - образце.

Константность восприятия

Способность воспринимать буквы и цифры независимо от величины, цвета, особенностей шрифта важна для ускорения адаптации ребенка, берущего для чтения новую, незнакомую книгу. Для развития этой способности хорошо использовать следующие упражнения:

- нахождение цифры или буквы среди других;
- чтение фразы (длина от 3 до 6 слов, варьируются цвет, размер и шрифт написания);
- чтение текста «вверх ногами».

Положение в пространстве

Для развития способности ориентироваться в пространстве рекомендуем использовать следующие упражнения:

- «графический диктант»;
- размещение геометрических фигур в соответствии с заданными установками (слева от..., справа от..., между...);
на нелинованной бумаге, не отрывая карандаша от бумаги, соединить линией все фигуры одного типа и т. д.
- проведи линии по середине дорожки, не отрывая карандаш от листа бумаги и не съезжая с дорожки.

Пространственные отношения

Большой трудностью для многих детей является запоминание взаимного расположения элементов фигуры. Многие пишут И как английское N, путают написание Е и З и т. п. Очень продуктивными являются упражнения:

- «узор из спичек». Учитель выкладывает узор (лучше несимметричный), дети смотрят, запоминают, учитель закрывает узор, дети самостоятельно выкладывают у себя на парте. Аналогично впоследствии можно выкладывать сочетания из 2-х или 3-х букв.
- «живая скульптура». Учитель на некоторое время вывешивает сюжетную картину с несколькими персонажами, затем убирает ее. Из детей выбираются «скульпторы» и те, которые хотят изобразить персонажей картины. «Скульпторы» должны расставить каждый персонаж на свое место и помочь найти правильную позу.

Моторный компонент графической способности

В моторный компонент графической способности входит подготовка мышц руки и формирование моторного образа графического действия. Это означает, что уже до школы ребенок должен научиться правильно держать ручку или карандаш и хорошо владеть ими, соизмеряя графическое действие с многими факторами: текстурной бумаги, твердостью-мягкостью карандаша, пространством графического действия, образом изображаемой фигуры. Для отработки данного компонента можно использовать следующие упражнения:

- штриховка;
- «шнуровка»;
- «раскручивание» спирали слева и справа с условием удержания равного расстояния между кольцами спирали (выполнять на нелинованном листе).

В целях оптимизации процесса можно рекомендовать следующие организационные мероприятия:

- включение занятий физическими упражнениями в систему подготовки дошкольников к овладению графикой письма.
- осуществлять преемственность содержания физкультурных занятий и других видов образовательно-воспитательной деятельности детей, обеспечивающих развитие координации, и т. д.
- организация условий для самостоятельной двигательной активности детей, способствующей подготовке к овладению графикой письма,
- соблюдение методических требований: регулярность занятий, хорошая подготовка мест и доброкачественный инвентарь, соблюдение техники безопасности,

- включение в занятие большого количества игр, эстафет, соревнований для повышения активности детей,
- использование музыки для улучшения эмоционального состояния детей и развития чувства ритма и формы,
- обеспечение высокой плотности занятий, путём деления на группы и на команды, применять поточный метод организации,
- подбор уровня сложности с учётом индивидуального подхода к физическому здоровью детей,
- изменения объёма и интенсивности упражнений,
- обеспечение эффективности каждого упражнения по следующим показателям:
- интерес детей,
- доступность для большинства детей,
- включение индивидуальной деятельности каждого ребёнка в групповые игры и эстафеты,
- чёткость оценки действия каждого ребёнка и команды в целом.

Планирование учебного процесса

- В каждое занятие целесообразно включать упражнения для пальчиков, эстафеты с мелкими предметами, игры с потешками;
- в 50% всех занятий нужно вводить общеразвивающие упражнения в форме ритмической гимнастики;
- почти все виды ходьбы и бега, включаемые в занятия, могут иметь двигательные задания, направленные на развитие координации движений, пространственных представлений, чувства ритма;
- значительную часть времени необходимо отводить на выполнение упражнений и игр с предметам.

Литература

- Безруких М.М., Ефимова С.П.* Знаете ли вы своего ученика? – М., 1998.
- Пантина Н.С.* Формирование двигательного навыка письма в зависимости от типа и ориентировки в задании // Вопросы психологии. – 1967.-№4.
- Развивающие игры для детей / Сост. Н.Ехенович.* – М., 2004.
- Волкова С.И., Пчелкина О.Л.* Математика и конструирование. – М., 1999.

© Тропина О.В., 2013

Турыгина Л. В.
Полевской, МБДОУ №67

ФОРМИРОВАНИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Информационное общество требует от личности владения способами работы с информацией. В дошкольном образовательном учреждении способы и приемы обработки информации при овладении содержанием различных образовательных областей, в том числе области «Познание». Поэтому образовательный процесс должен быть построен таким образом, чтобы помочь ребёнку овладеть приёмами мыслительной деятельности, позволяющими самостоятельно добывать необходимую информацию, понимать её, применять на практике и самостоятельно продвигаться в выбранной области знаний.

Что такое логика? Слово «логика», если переводить его с древнегреческого, обозначает речь, рассуждение. Логика – это наука о законах мышления и его формах. Владая навыками логического мышления, человек сможет быстро и успешно реализовать себя в современном обществе. Логическое мышление – это вид мыслительного процесса, при котором человек использует логические конструкции и готовые понятия. Логическое мышление формируется на основе образного и является высшей стадией развития мышления человека. Зачем же логика маленькому ребёнку? Для того, что навыки, умения, приобретенные в дошкольном возрасте, послужили фундаментом получения знаний, развития способностей в школе.

Развитие мышления дошкольника проходит несколько этапов. Сначала происходит формирование наглядно-действенного мышления, т. е. все мыслительные операции у малыша происходят через действие. В конце этого периода происходит закладка элементов наглядно-образного мышления: малыш начинает мыслить при помощи образов. А к концу старшего дошкольного возраста начинает формироваться словесно-логическое мышление, которое предполагает развитие умения оперировать словами, понимать логику рассуждений. Дети учатся самостоятельно рассуждать, делать выводы, сопоставлять, сравнивать, анализировать, находить частное и общее, устанавливать простые закономерности.

Проблема развития логического мышления получила широкое отражение в психолого-педагогической литературе. Опубликованы научные исследования, освещающие данную проблему,